Консультация для родителей

**Детское конструирование.**

Умственное развитие дошкольников осуществляется в игровой деятельности. В специально созданных взрослыми играх заключены разнообразные знания,

мыслительные операции, умственные и практические действия, которые дети должны освоить. Крупская Н. К. считала, что «игра для дошкольников – способ познания окружающего».

Конструирование – один из видов продуктивной деятельности дошкольника, предполагающий построение предмета, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

Конструирование является продуктивным видом деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

К техническому типу относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы) ; конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков. В техническом конструировании – дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов.

К художественному типу относится конструирование из бумаги и природного материала. В художественном конструировании дети, создавая

образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. Например, «весёлый клоун», «прекрасный принц».

Создание конструкций из бросового материала может носить как технический, так и художественный характер. Это зависит от той цели,

которую ставит перед собой сам ребёнок, либо взрослый перед ним.

Конструирование – это деятельность, которая отвечает интересам и потребностям дошкольников, учитывает психологические особенности

ребёнка дошкольного возраста (наличие развитых форм наглядно-действенного и наглядно-образного мышления) .

Наиболее доступным для детей является конструирование из строительного материала. Детали строительных наборов из дерева представляют собой правильные геометрические тела. Это даёт детям возможность получить конструкцию предмета, передавая пропорции частей и симметричное их расположение.

**Заниматься с ребёнком конструированием необходимо, т. к.**

**конструирование…..**

• ставит ребёнка в активную позицию, стимулируя его познавательную

деятельность; создаёт основу для развития фантазии и воображения;

• развивает мелкую моторику рук и глазомер, учит соизмерять мышечное

усилие и тренировать координацию руки и глаза;

• конструирование способствует знакомству с сенсорными признаками

предметов (цветом, формой, величиной) и помогает научиться оперировать

ими;

• оперирование с деталями конструктора позволяет формировать и

совершенствовать определённые типы перцептивных действий, необходимых

для использования сенсорных эталонов при анализе свойств реальных

предметов: целенаправленные пробы, практическое соизмерение и

зрительное соотнесение;

• на основе практических действий с конструктором осуществляется развитие

основных мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение;

• строительные игры, которые несут практическую, проблемную

направленность активизируют детей, способствуют переносу освоенных

умений на другие ситуации.

Благодаря созданию материальных конструкций абстрактные понятия

(такие, как величина) могут быть представлены детям в доступной им

конкретно-чувственной форме. Конструирование способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных

соотношений. В связи с этим, речь детей обогащается новыми терминами,

понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко. В

процессе конструирования дети усваивают правильное употребление

относительных понятий: большой – маленький, длинный – короткий,

высокий – низкий, широкий – узкий. Также они упражняются в точном

словесном указании направления (над – под, сзади – спереди, вправо – влево

и т. д.).

